

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 269 Ворошиловского района Волгограда»

ПРИНЯТО
протоколом Педагогического Совета
от 31.08.2017 г. № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «ВЕСЕЛАЯ РИТМИКА»

по музыкально-ритмическому развитию детей
младшего и среднего дошкольного возраста
(от 3 до 5 лет)

Образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие»
(Музыка)

Разработала: Неточаева Н.В.

Волгоград, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел Программы	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи Программы.....	4
Принципы и подходы.....	5
Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	5
Перечень вспомогательного материала	5
Контингент воспитанников группы	6
Планируемые результаты	6
II. Содержательный раздел программы	6
Содержание образования по образовательным областям	6
Учебный план	7
Расписание ООД.....	7
Календарно-тематическое планирование	7
Формы, способы, методы и средства реализации Программы	7
III. Организационный раздел Программы	9

I. Целевой раздел Программы

Пояснительная записка

С каждым годом все больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата, скованный ребенок не уверен в себе. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце. Поэтому процесс развития творческих способностей у ребенка замедляется. Проблеме изучения произвольности поведения в процессе развития двигательной активности никогда не уделялось должного внимания.

В связи с этим перед музыкальным руководителем стоит задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребенком музыкально-ритмических движений и, как следствие, развиваются творческие способности у ребенка, в виде раскрепощенности в движениях, ориентации в пространстве, координации движений. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке.

Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку» (Л. Кулаковский).

Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Возраст 3 — 5 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Кружок дополнительного художественно-эстетического образования «Веселая ритмика» разработан на основе:

- учебно-методического пособия «Са-фи-дансе» Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. (по танцевально-игровой гимнастике для детей);
- программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике для детей 2–7 лет)

Цели и задачи Программы

Цель:

- Развитие у детей дошкольного возраста чувства ритма;
- воспитание пластической культуры у детей, знакомство их с классическими, народными, эстрадными, спортивными танцами.
- Развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Курс программы рассчитан на 2 года — проведение занятий 1 раз в неделю, длительность занятия – 15 (20) минут в зависимости от возраста детей (общий объём – 36 занятий в год, всего – 72 занятия).

Программа рассчитана на детей младшего и среднего дошкольного возраста (3-4 года и 4-5 лет).

Принципы и подходы

Используется подгрупповой способ реализации (10-12 детей).

В соответствии с ФГОС ДО программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип вариативности и креативности - организации творческой деятельности, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
3. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
4. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
5. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
6. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
7. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

- Музыка – средство социализации ребенка в дошкольном детстве;
- Научить ребенка общаться и взаимодействовать с музыкой;
- Музыка - средство индивидуализации ребенка в дошкольном детстве;
- Научить ребенка способам самореализации в музыкальной деятельности;
- Музыка – средство культурации детей дошкольного возраста;
- Освоение детьми музыкальной культуры.

Перечень вспомогательного материала

- музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
- видео пособия (ритмические игры);
- нотные приложения;

- аудио- и видео-записи;
- разнообразная атрибутика;
- танцевальные костюмы.

Контингент воспитанников группы

Программа разработана на 2 года обучения детей от 3-х до 5-ти лет.

Планируемые результаты

- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста.
- Улучшение физического развития.
- Повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности.
- Дети знают названия и правила выполнения танцевальных движений.
- Овладевают начальной танцевальной памятью.
- Дети различают танцевальную музыку, акцентируют сильную долю.

II. Содержательный раздел программы

Содержание образования по образовательным областям

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта в двигательных видах деятельности детей, связанных с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; - развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук; - становление ценностей здорового образа жизни; - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; - развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; - становление самостоятельности, и саморегуляции собственных действий; - развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; - формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;

	- формирование позитивных установок к различным видам деятельности и творчества;
«Познавательное развитие»	- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации в области о музыки; - развитие воображения и творческой активности;
«Речевое развитие»	- обогащение активного словаря; - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; - развитие речевого творчества;

Учебный план

Сетка НОД

Календарно-тематическое планирование

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Содержание программы взаимосвязано с программами по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

1. танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка

2. нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

3. креативная гимнастика:

- музыкально-творческие игры
- специальные задания

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям:

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально — ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- пляски комбинированные, имеющие фиксированные движения и свободную импровизацию;
- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);
- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскаках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

III. Организационный раздел Программы